

Dorina Frati

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale si è diplomata, prima in Italia, studiando con il M° G. Anedda.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche sia con le più importanti orchestre, tra cui la Filarmonica della Scala e l'Accademia di Santa Cecilia.

Ha partecipato numerose tournée e festivals suonando nelle sale più prestigiose del mondo (Salle Pleyel-Parigi, Musikverein-Vienna, Teatro Colon-Buenos Aires, Bunka Kaikan-Tokyo, Avery Fisher Hall-New York).

Dal M° Riccardo Muti è stata invitata a collaborare con la Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester di Monaco e recentemente con i Wiener Philharmoniker.

Collabora con diversi teatri italiani ed in particolare con il Teatro alla Scala.

Ha inciso per Erato, Dynamic, Tactus ed ha collaborato con Sony Emi e Decca.

All'attività di solista ed insegnante abbina la passione per la direzione d'orchestra.

E' stata interprete d'alcune prime assolute e attualmente è docente di mandolino presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Organizzazione:

**CENTRO MUSICALE
MAURO E CLAUDIO TERRONI**

Villaggio Sereno, Trav. II, No 24
25125 Brescia

Per informazioni sul concerto rivolgersi alla
Segreteria dell'Orchestra, tel. 335 77 16 267

con la collaborazione di:



CENTRO MUSICALE
MAURO E CLAUDIO TERRONI

再会コンサート

盛岡・ブレシャ

Ritrovarsi

Morioka e Brescia a Concerto

Domenica 30 novembre 2008, ore 20:45

Brescia, Museo Diocesano, Salone Foresti
Via Gasparo da Salò, 13

MORIOKA CIVIC MANDOLIN CLUB
direttore: Hisako Korokawa

ORCHESTRA A PLETTRO
CLAUDIO E MAURO TERRONI
direttore: Dorina Frati

INGRESSO LIBERO



PROVINCIA
DI BRESCIA



CONSOLATO GIAPPONESE
A MILANO



CIRCOSCRIZIONE
CENTRO



COMUNE
DI BRESCIA

PROGRAMMA

MORIOKA CIVIC MANDOLIN CLUB

Junichi Nihashi (1950)

- Suite per orchestra a plectro:
Preludio, Forlana, Aria, Bourrée, Menuet, Gigue

LE ORCHESTRE CONGIUNTE

Hermann Ambrosius (1897-1983)

- Ciaccona in Re Maggiore

Ugo Bottacchiari (1879-1944)

- Preghiera

ORCHESTRA A PLETTRO

CLAUDIO E MAURO TERRONI

Johann S. Bach (1685-1750)

- Concerto in La minore per violino, archi e basso continuo BWV 1041
(Allegro), Andante, Allegro assai
mandolino: Silvia Tenchini

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Divertimento I in Re Maggiore KV 136
Allegro, Andante, Presto

Morioka Civic Mandolin Club

Costituita nel 1977 da allievi della Iwate University di Morioka, Iwate, dalla data della sua fondazione il complesso Morioka Civic Mandolin Club ha tenuto 25 concerti e si è esibito ogni volta nel Mandolin Festival del Tohoku (distretto di nord-est dell'isola principale del Giappone), la più grande manifestazione mandolinistica del distretto. Quando il Tohoku Mandolin Festival si è tenuto a Morioka, nel 1991 e nel 2001, il Club ha ospitato l'evento riportando un grande successo.



Sebbene tutti i componenti del Club siano amatori, il Morioka Civic Mandolin Club ha eseguito per la prima volta nel distretto di Tohoku alcuni brani musicali ed ha influenzato positivamente il mondo mandolinistico del distretto.

Il repertorio del Club include: "Sulla Piana delle Melia" (di Giuseppe Manente), "I Mandolini a Congresso" (di C. Adolfo Bracco), "Preludio Sinfonico" (di Ugo Bottacchiari), "Antiche danze ed arie per liuto, III Suite (di Ottorino Respighi), "La Bohème" (di Giacomo Puccini), "Suite Mexicana" (di Eduardo Angulo), "Conciert de Samba für drei Gitarren und Zupforchester" (di Klaus Wüsthoff)

Hisako Korokawa

Ha iniziato la sua carriera musicale come suonatrice di mandola al Shirayuri College, Tokyo, ed ha studiato direzione di orchestra con Adachi Masaaki. Terminato il college, ritorna a Morioka ed entra a far parte del Morioka Civic Mandolin Club. Prende la direzione del complesso nel 1985.

Orchestra a Plectro Claudio e Mauro Terroni

L'orchestra a plectro "Claudio e Mauro Terroni" viene fondata nel 1981 per iniziativa del Centro Musicale omonimo. In essa confluiscono gli allievi migliori del Centro.



Diretta fino dall'inizio dal M° Dorina Frati, l'orchestra esegue un repertorio che spazia da brani di musica barocca a composizioni contemporanee, dal ragtime alla canzone napoletana.

Numerose sono le presenze dell'orchestra a livello nazionale; basti ricordare i concerti tenuti a Roma con la partecipazione del M° Anedda, a Sorrento, a Lucca, a Venezia presso la Fondazione Levi, al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, a Ferrara, a Bergamo e a Cremona. Nell'estate 2004 l'orchestra è stata invitata a tenere il Concerto di Anteprema del Festival delle Nazioni di Città di Castello.

A livello internazionale ricordiamo i concerti tenuti a Logroño, Belfort, Hannover, Monaco, Mannheim, Vienna, Amsterdam e Bellinzona. Ha inoltre partecipato al Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plectro "G. Sartori" tenutosi ad Ala di Trento e al Concorso Internazionale a Kerkrade in Olanda, conseguendo in entrambe le occasioni il Primo Premio. Più recentemente, nel luglio 2006, su invito di noti complessi mandolinistici giapponesi, l'orchestra ha effettuato una tournée in Giappone, eseguendo, con grande successo, concerti nelle città di Sendai, Morioka e Saita.