

## DORINA FRATI



Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, ha compiuto gli studi musicali con il Maestro Giuseppe Anedda diplomandosi, prima in Italia, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche sia con orchestre quali:

L'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da camera di Mantova e i Filarmonici di Roma.

Invitata dal Maestro Riccardo Muti, è stata ospite della Bayerischer Rundfunk Simphonieorchester di Monaco.

Con i Solisti Veneti, diretti da C. Scimone, ha suonato nelle sale più prestigiose del mondo:

Bunka Kaikan (Tokyo), Teatro Colon (Buenos Aires), Sala Nervi (Vaticano), Herkulesaal (Monaco), Victoria Hall (Ginevra), Avery Fisher Hall (New York), Palau de la Musica Catalana (Barcellona), Beijing Concert Hall, Festspielhaus (Salisburgo), Musikverein (Vienna).

Ha partecipato a tournée e festival in Scozia, Cina, Finlandia, Grecia, U.S.A., Portogallo, Australia, Olanda, Venezuela, Brasile, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Giappone.

Collabora con i più prestigiosi teatri italiani e, stabilmente dal 1987, con il Teatro alla Scala di Milano, quale vincitrice dell'ultima audizione.

E' stata diretta da L. Maazel, C. Kleiber, C.M. Giulini, G. Sinopoli.



Con R. Muti, Z. Mehta, D. Gatti, R. Chailly, G. Kuhn ha suonato negli allestimenti del "Don Giovanni" di W. A. Mozart.

E' spesso ospite di trasmissioni radiofoniche e televisive.

Tra le numerose incisioni discografiche si segnalano i Concerti per Mandolino di A. Vivaldi e A. M. Giuliani (Erato), l'Opera Omnia per Mandolino di J. N. Hummel e i Concerti napoletani per mandolino (Dynamic), le Sonate per Mandola di G. G. Boni (Tactus); con l'Orchestra Filarmonica della Scala ha collaborato con Sony (Musiche da Film di N. Rota) ed Emi (Otello); con il Pavarotti International ha inciso per Decca; ha inciso inoltre per Stradivarius, Agorà e Ducale.

E' stata interprete di diverse prime esecuzioni mondiali tra cui ricordiamo il Concerto per mandolino, chitarra e Orchestra da Camera "Fiori di Novembre" di A. Gilardino ed il brano per tre Attori recitanti e Orchestra a Plettro "L'Isola dell'Amore" del compositore svizzero F. Hoch, quest'ultimo a lei dedicato.

E' docente di Mandolino presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, tiene corsi e seminari di interpretazione per enti e associazioni musicali.