

*Mostra fotografica*

*"Le Bellezze del Giappone in fotografia"*

**W**ATANABE

**Y**OSHIO

*Brescia 20 maggio - 6 giugno 2003*



Nato nella prefettura di Niigata nel 1907, Watanabe Yoshio si laureò nel 1928 presso la Scuola di fotografia di Tokyo e lavorò con la Oriental Shashin Kogyo fino al 1934. Nel 1930 entrò a far parte del Gruppo Shinko Shashin Kenkyukai e cominciò a pubblicare le sue opere fotografiche nella rivista *Photo-Times*.

Nel 1937, Watanabe lavorò con Kimura Ihee e Koishi Kiyoshi per realizzare le fotografie murali per il Padiglione giapponese dell'Esposizione mondiale di Parigi per cui aveva lavorato anche Hara Hiromu. La maggior parte dei negativi e delle stampe di Watanabe andò perduta durante le incursioni aeree su Tokyo della II guerra mondiale.



Dopo la guerra, Watanabe si recò ad Ise tre volte (nel 1953, 1973 e 1993) per fotografarne il famoso complesso dei santuari shinto: si affermò allora come il primo fotografo dell'architettura tradizionale giapponese. Partecipò nel 1950 alla fondazione della Società Fotografica del Giappone di cui fu presidente nel 1958. Si occupò anche dei diritti artistici degli autori e collaborò alla fondazione di un museo

dedicato alla fotografia: il Museo giapponese della fotografia. Per molti anni, come professore nel dipartimento di arte dell'Università Nihon, insegnò i segreti del mestiere alle giovani generazioni di fotografi.

*Mostra fotografica  
"Le Bellezze del Giappone in fotografia"*

## DOMON

## KEN

*Brescia 20 maggio - 6 giugno 2003*



Nato nel 1909 nella prefettura di Yamagata (città di Sakata), Domon nel 1933 cominciò a studiare tecnica fotografica presso lo studio di Miyauchi Kotaro situato nel distretto Ueno di Tokyo. Dal 1935 lavorò al Nihon Kobo diretto da Natori Yonosuke, operando nel settore delle notizie fotografiche. Durante la guerra, Domon collaborò con le sue foto alla propaganda bellica e si occupò anche di soggetti culturali tradizionali come il Muro-ji e il teatro delle marionette Bunraku.



Le sue raccolte di fotografie del dopoguerra includono reportage su Hiroshima (1958) e i bambini di Chikuho (1960), come pure il suo capolavoro noto con il nome di Koji Junrei (1963-75). Dal 1950, impegnato come giudice per i concorsi mensili promossi dalla rivista *Camera*, Domon continuò a dare consigli ai fotografi dilettanti, elogiando la cosiddetta "fotografia realistica."

Domon fu anche attivo come saggista, illustrando il suo pensiero con asserzioni e massime molto rigorose. Nel 1976, soffrì per la terza volta di un ictus cerebrale da cui non si riebbe mai più. Costretto a letto senza poter fare più nulla, morì in un ospedale di Tokyo nel 1990.

*Mostra fotografica*  
*"Le Bellezze del Giappone in fotografia"*

## I SHIMOTO

## Y ASUHIRO

*Brescia 20 maggio - 6 giugno 2003*



Nato a San Francisco nel 1921, durante il secondo conflitto mondiale Ishimoto Yasuhiro fu detenuto, in quanto di origine giapponese, in un campo di internamento situato nel Colorado. Nel 1948 entrò nell'Institute of Design di Chicago dove studiò con Harry Callahan ed Aaron Siskind.

Nel 1953 Ishimoto si recò in Giappone dove cominciò a fotografare la Villa Imperiale Katsura: ne venne fuori un volume, *Katsura*, pubblicato nel 1960, con testi elaborati da Walter Gropius e Tange Kenzo. Ishimoto visse a Chicago nel periodo 1958-61, riprendendo istantanee di strade ed edifici della città che furono pubblicate a Tokyo nel 1969.



Nel 1966 ritornò in Giappone e fu nominato professore di Arte e Disegno all'Università di Tokyo. Nel 1969 divenne cittadino giapponese. Nel 1974, le sue opere furono incluse nella mostra sulla Nuova Fotografia del Giappone tenutasi presso il Museo di arte moderna di New York. Nel 1980, poi, esse entrarono a far parte della mostra New Vision per il 40° anniversario dell'Institute of Design di Chicago.